网络文学与民间文化的内在共生关系

王人天

摘要：网络文学是新兴互联网科技发展普及下产生的产物，其从产生、发展到表达诉求、创作模式都与民间文化脱不开关系，相互交融，错综复杂，纵横捭阖，发挥想象的天空，脑洞大开，以其新奇、神秘、娱乐、抓心的节奏和庞大的容量形成新的一种文学样式。但无论如何，网络文学因其自身的生存空间及创作者的身份、环境及表达诉求的需要，而与民间文化紧密相连、交融，促进着中国文学、文化的发展。

关键词：网络文学；民间文化；创作道路；文化诉求；文化元素

The Intrinsic Symbiotic Relationship Between Online Literature and Folk Culture

Wang Rentian

Abstract: Online literature is a product of the widespread development and popularization of new internet technologies. Its emergence, evolution, and expression of demands and creative models are inseparable from folk culture, intertwining and complexly interwoven, spanning various dimensions. It allows for boundless imagination and free expression, forming a new literary style with its novelty, mystery, entertainment, captivating rhythm, and vast capacity. However, regardless of these aspects, online literature remains closely linked to and integrated with folk culture due to its own survival space and the needs of creators' identities, environments, and expressive demands, thus promoting the development of Chinese literature and culture.

Keywords: online literature; folk culture; creative trajectory; cultural aspirations; cultural elements

作者简介：王斌，作家，笔名王人天、王撷舜等，研究方向：网络文学理论批评、地方文化研究。

网络文学是在网络科技的普及下诞生的产物，发展迅猛，长成气候，但是从它的始发状态和环境看，这就是一个民间文化的现象。由此，网络文学在后来的发展中，一直在继承和融入民间文化，形成紧密的共生关系。民间文化为网络文学提供了源头活水，网络文学则为民间文化的当代传播开辟了新的载体。鉴于此，笔者有几点心得体悟，在此做一些探讨。

一、网络文学的产生由民间文化开始

网络文学自民间文化发端，系通俗文学的延伸和发展。通俗文学汲取自神话传说、民间口头叙事，以唐传奇、宋元话本为重要书面源头，发展到民国时期，本土武侠、言情、侦探、社会世情、惊悚、科幻等通俗小说品类次第兴起，格局多元，体例成熟，涌现大批作家，推动通俗叙事持续发展。新中国成立后，传统通俗小说形态沉寂，大众化叙事转向革命故事、新评书等形态；改革开放以后，经济快速发展，文化视野开阔，原有的知识与文化精英格局逐渐松动，跨领域、复合型的文化从业者大量出现。相互竞争在所难免，各种文化声音互相碰撞，关系复杂。笔者曾在《中学生为啥追捧穿越悬疑？》中谈道："面对社会的发展充满着惶惑与迷离，而高速的社会发展又带给他们种种需要：追求权力和经济的象征；追求完美和抬高自我。他们在社会中生存面对的是一种残酷的局面，20世纪90年代的人追求的是知识和经济，但现在发展了这么多年，精英的显现让他们认识了更多，在社会中拼经济还是权力呢？显然都已经无法预料。知识更是成了一种无保障的载体，多元化和虚假性转化了文化的发展轨道，显得扑朔迷离，制假和胆量的扩张侵蚀了文化的发展，眼高手低和迅疾的飙风在他们整个精神世界里迅速传递。"[1] 不仅中学生有这种精神上的惶惑，普通大众群体中亦有所体现。通俗文学本就是面向大众的叙事形态，供给着数量最多的群体；在这一时代氛围之下，通俗文学再度站在选择的十字路口，需要重新思考自身的走向。

在这样一个十字路口，恰好碰到了科技网络的普及，于是通俗文学便找到了出口，大众文化的宣泄借助网络科技如洪水一般倾倒，一下子铺天盖地冲进网络空间。

同时，网络科技由于是新生的事物，也需要媒体的宣传和广泛的应用传播，于是二者之间如同“干柴碰着烈火，点着就燃”，彼此的需要促成了两者之间的捆绑，大众文化与网络科技之间的利益将两者紧紧地缠在了一起，相互吸引，相互成就。正如山东社会科学院文化研究所助理研究员孙亚男在《网络小说中古典通俗文学传统的回响与新变》中说的：“通俗文学经历了由口头形式到书面形式的漫长演变……时至今日，得益于科技的突飞猛进，通俗文学传统在与网络信息技术的碰撞中延展出全新的生命力，网络小说作为当下最具时代特色、最富年轻活力的文化类型之一，将中国通俗文学的发展推至一个新的高潮。”[2] 大众文化在这里找到了宣泄口，推向了新的高潮。网络的开放使民间文化找到了发表阵地，正如《试论网络文学的民间属性及其衍变》中说的：“网络世界人人都有话语权，人人都可以随意传情达意。这是由网络开放性所决定的。”[3] 发表门槛降低，甚至开始的时候根本就没有要求，只要在网络上发言就行。正如谢弥丽接下来说的：“网络文学从民间发展起来，这是毋庸置疑的……当初的网络文学就如民间文学一般，是‘杭育、杭育’派——偶然间个别人的情感宣泄公布在网络上，随后就有几个人‘跟帖’。日积月累，‘灌水’的人多了，‘斑竹’就自然越发来劲，开始努力经营网络上小小的精神家园。发展到后来，随着网络文学羽翼日益丰满，涌现出大批有个性的网络写手，再到个别红透半边天的网络知名作家，例如宁财神、李寻欢、安妮宝贝等等。”[3] 这一切都说明网络文学的开始是自发式的、民间式的、群众性的民间文化表达，经过一段时间沉淀，网络文学成了气候，才成了网络作家的生产之地。

二、网络文学在发展中表达着民间文化诉求

由于网络文学的开始是群众性的自发式的民间文化表达，在发展中，这种趋势也就很难消除，一直成为一种民间意愿和群众性的表达需要，底层情感和精神的向度促使民间文化的表达无限扩大，逐渐地将民俗、民间文学、传统文学、古典文学、游戏文化、动漫文化、影视文化、外国文学、外国文化都吸收了进来，成为一种更开放性的收纳、融合与兼蓄。正如李晓燕、

杜丽娟在《网络小说的民间性》中说的：“网络小说是在网络的巨大文化空间中生长起来的一种新文学样式，因这文化空间本身的开放、虚拟、平等、自由等特性使得网络小说具备了更多平民的特质，进而唤起了小说‘劳者歌其事，饥者歌其食’的初民诉求……真正决定网络小说平民化姿态的则是隐藏在网络小说内部的深厚民间文化内蕴。”[4] 这种民间文化内蕴体现着的是民间文化的诉求，是人民群众的反映，是一种精神的向度与心灵温度的外显。有时，娱乐也不仅仅是娱乐，而是一种精神文化的传承，“乐观主义精神”及“浪漫主义精神”的实质就是如此，否则，人们就无法完成自我激励，乃至无法在逆境中奋斗并创造奇迹。民间文化的博大精深，向来毋庸置疑，先民总结的智慧藏身于此，在民间不显山不露水地默默传承，适逢这个网络科技时代，又是外国文化入侵的风口，自然而然就被推向了前沿，表达着民间的诉求，发展成民间文化非常重要的时代表达阵地——网络文学昌盛再也难以回避。

于是，民间文化在网络文学中的充分表达，难免泥沙俱下，好的、差的、优秀的、落后的都统统涌现了出来。但是“群众的眼睛是雪亮的”，网络文学以文字的形式在网络上发表，供人们阅读，所有的内容也就要接受人们的检阅，接受时间的考验，人们对文学有着分辨、审美、取舍及鉴别，那些不好的落后的东西就会受到人们贬斥，遭到人们唾骂，这从网络文学碎片化的评论语言中就可以看出来，为此这也是对网络文学内容的一种批评和规范，并促使写作者规范自己的言行思路，文章要写得好，思想也要正确。我们常说：“网络不是法外之地。”一切不符合中华民族审美的言行都会受到读者的监督，受到人民群众的批评，网络作家与读者的互动可以及时改变一些观点及言行，否则粉丝的咒骂和取消订阅会让写作者失去市场，这种即时反馈会让写作者自发规范言行，读者无法在物理上反馈，但是数据会表达一切，直接与写作报酬挂钩，这是致命的症结，毕竟作者要靠稿酬生存。于是，作者在天马行空的内容写作中，要考虑读者的感受及读者的需求，并且文字要保持三观正确，对民间文化的取舍有一定的衡量，传承正能量的，传播对人们有用的文化。

江南大学人文学院教授张春梅在《网络文学与传统文学有什么不一样》中说：

“纸质文学的世界是单个文本所内蕴的对世界的理解，是对现实生活的更高反映和精神性的集成；网络文学的世界却基于虚拟现实，是来自民间的故事、民俗、神话和大众生活的汇聚。”[5] 也就是说网络文学是民间文化的倾诉，是与精英文化不一样的文化二元结构反映，具有复合型的文化特点。谢弥丽也在《试论网络文学的民间属性及其衍变》中说：“从网络文学的内容和题材来看，它所反映的内容大多是民间大众民俗性活动的真实折射。换言之，我们可以从网络文学的字里行间体会出浓郁的‘民俗特色’……观看过此部由网络文学改编成电视剧的观众都会强烈地感受到主人公就如同生活在我们身边一般真实。其实，作者宁财神无外乎是将现代民俗生活恰如其分地融入到了古代文化背景中，而又和大背景下的古代民俗生活不造成太大的不协调罢了。”[3] 这种时空置换在网络小说中司空见惯，内容却真实地反映着民间大众民俗性的活动，以民间的思想、语言及行为反映着民间的一切，即民间文化的倾诉。罗鑫、李建林、杨光昀《网络民间文学：民间文学的当代继承与发展》：“互联网技术的深入发展已全面融入了民众生活和民众传统……伴随互联网技术的普及、民间文学实践活动已由‘线下’逐渐转移至‘线上’。”[6] 这段话给我们传达了一个这样的信息：原本存在于社会形态中与精英文化对立的民间文化，遭遇了快速发展壮大的互联网技术，开始在网络中展示公开诉求。

李娟在《网络文学的诉求：生命的价值之维》中说：“网络文学更多是以个人视野或平民视野叙述着他或她个人片段的当下体验或生活经验，反映着普通大众最平常的生活甚至寻常琐碎之事，如一位文学网友所说‘文字在我是生活状态，只喜欢第一时间的真实感受，不会为文而文，没话找话，我只是坦坦然然地写下我的歌……我们享有平等的话语权’。”[7] 民间文化的不甘寂寞和急需表达的欲望在民间越来越急切，写出自己的感受和畅想，表达天马行空的幻想，也是一种浪漫主义的延续。欧阳友权在《网络文学：民间话语权的回归》中说：“网络作家李寻欢曾说：在我看来，网络文学之于文学的真正意义，就是使文学重回民间……网络解决了文学之于民众的通道壁垒问题。”[8] 我们都知道文学是文化的最直接体现，解决民众的通道壁垒问题，实际上就是解决了民间文化的表达问

题，即民间文化的表达诉求。欧阳友权点明了传统文学的创作与传播已使流文学远离民间、民众和民俗的母体，热闹的文场由众声喧哗变成了你写我读的布道和聆听。[8] 恰在这时，网络科技的到来解决了这个问题，网络文学迅速崛起，横空出世地进行民间文化的倾泻，如同汪洋一般把民间文化倾诉，致使如今的网络小说爬上当代通俗文学的高峰。

三、发展渐近成熟的网络小说依然走民间创作的道路

现在，网络小说越来越成熟，引起官方和社会的广泛关注，许多网络作家被吸纳加入中国作家协会，且中国作家协会专门成立了网络文学委员会，各省作协亦纷纷成立网络文学作家分会，越来越多的网络小说被改编成影视剧和网络游戏，正如云南网络作家张正东（醉虎）在云南省作协学习贯彻党的二十大精神座谈会发言稿《二十大后云南网络文学的发展机遇》中说的：“因为今天的中国网络文学，已经深刻的参与到了中华民族复兴的伟大进程之中，中华民族未来的命运，就是网络文学未来的命运，今天中国的网络文学生机勃勃，已经被誉为世界四大文化奇观，网络文学的 IP 改编如火如荼，最近两年，中国国内的影视剧，已经有百分之六十来自于网络文学改编，这个数字，还不包括网络文学改编的游戏和漫画产品。”[9] 可见现在网络文学的鼎盛状况，发展日新月异，为社会为国家做出的贡献也是巨大的。云南曲靖籍网络作家、曲靖市网络作家分会主席鸿蒙树（王斌）在2022年11月4日于曲靖市网络作家分会成立时作《曲靖市作家协会网络作家分会筹备成立工作报告》说：“网络文学发展二十余年，有着数亿的读者，影响力越来越大，近年来，互联网媒体迅猛发展，网络传播速度的不断加快和传播空间不断扩大，网络文学异军突起，形成了一种新的、独特的文化现象，开启了一种全新的全民阅读与全民写作的新时代。”[10] 网络文学的异军突起，正成为这个时代独特的文化现象，全民阅读、全民写作已经不是神话，而是一个真实的存在。他还说：“截至今年6月，据不完全统计，网民规模达10.51亿，500余家网站聚集了超千万网络文学作者。网文出海正在兴起，起点、17K、掌阅、晋江、博易创为不断在海外开

疆拓土……十几个国家已有大量中国网文的忠实读者。”[10] 中国网络小说已经不仅仅拥有中国读者，而是已经跨洋出海，向世界文坛进军，在世界多个国家拥有大量的忠实读者，由此，也说明了中国网络小说的成熟被人们认可。

网络小说的成熟，表示网络文学成为文学生产的新生产品，不容忽视。中国作家协会极为重视网络文学的发展，成立专门的网络文学中心，各省市先后成立了网络作家分会，进行引导和加强管理。由于组织加强了对网络文学写作的引导和管理，网络文学作为物质文明和精神文明建设的一个重要的组成部分，必须站在历史和现实的高度，从而使它的发展有了更好的写作方向和创作的思路，从量变到质变。

但是，作为网络文学这一新的文学生产方式，由于本身所处的民间立场和民间诞生环境，使它的生产方式有别于传统文学的生产方式，创作主体仍然来自民间。有一边工作一边创作网络小说的业余作家，白天上班，晚上写作，一年数百万字的小说就这样写了出来，譬如曲靖籍网络作家红三剁在大唐中文网发表的256万字网络小说《透视小神农》就是这样创作出来的，并获得该网站优秀新人奖，在QQ听书获得两千多万的播放量。有的则是专职网络写作，把网络小说写作当成自己的职业。譬如曲靖大神级网络小说作家鸿蒙树就是专职网络小说作家，他创作了二十多部网络长篇小说，写官场的有《官气》《红色仕途》，其中《红色仕途》后来改编出版书籍《走进中枢》，写都市的有《巅峰小农民》《重生青云路》，写元宇宙的《元宇宙：重生进化路》还获得了首届全球元宇宙征文大赛开元奖，奖金10万元；曲靖籍网络小说作家邓瑞，笔名道不尽平生，写有《度灵媒》《许我浮沉》《偏执青春》等十多部网络小说，至今累计创作一千万余字。这些网络小说家文化参差不齐，从小学到大学毕业皆有，以匿名的方式、隐于民间的姿态写作。若不是他们自己暴露出来，谁也不知道他们就在一间毫不起眼的小平房里创作，市井里巷就是他们的生存方式，工资是他们的稿酬。

另外，网络小说作家由于所在的环境避不开民间文化的倾诉，小说的内容多站在民间的立场书写，写农民的奋斗之路，写穷女婿逆袭及底层的各阶层人士，底层叙事几乎成了一种常态，当然更多的是民间文化的表

达，几乎每部小说中都充斥着方言俚语及民间故事、神话等等的内容，这些成了他们创作的一种民间道路、民间文化的表达。

四、网络文学中的民间文化元素根深蒂固

网络文学的发展日新月异，特别是网络小说更是显示出趋近成熟的特征，但是无论怎样的发展，我们都会发现一个既定的事实，在网络文学中，民间文化的元素是根深蒂固的，一路在发展中相伴相随，从语言到思想、到结构、到讲述方式，这一切内涵都深深地植入了民间文化元素，以一种内在的存在进行着网络文学的表达。

首先来说语言方面。网络文学的语言多为通俗化的口语式的表达。究其原因，首先是来自现代文学的白话文表述方式。北京师范大学文学院教授范思平在《网络语言与民间文化》中说：“进入20世纪后，新文化运动主张‘我手写我口’……民国时期的国文课本，到新中国成立后的推广普通话，现代白话确实成了我们现在的官方语言。”[11]将现代白话文提为了官方规范语言的高度，得到广泛的普及，生命力与创造力都喷薄民间，寻找一个空间去表达新的感觉、新的想法、新的愿望。[11]由此，民间鲜活的语言成了网络文学语言的主要表达方式，是怎么也抹不去的。譬如2020年的新词“干饭”的原意是“吃饭”，改成“干（第四声）”字，就使得日常的吃饭变得热血起来。[11]在宣威民间口语中就有“干饭”这个词，属于方言。这些方言民俗大量充斥于网络小说中，表达着民间话语体系，展示着民间文化的特征。

除了语言，网络文学中展示的民俗等传统文化也是处处可见，并深入网络文学的底层逻辑，而成为一种思想展现，保护与传承。王倩、陈东云在《新文创语境下瑶族民俗文化符号的转化创新研究——民俗文化符号研究系列之四》中说：“传承和发展优秀传统文化，是保护和利用并重，是传统与时代的共生。优秀传统文化资源在新文创中的应用，是新的思维理念和新的造物逻辑的结合，挖掘其应用价值、特点特性，将传统文化符号和寓意、图像、符号等可视化呈现……新文创时代语境下民俗文化符号能得到孕育和传播，进而更深入和全面地认识时代语境中民俗文化艺术与现代视角相契合的审美融合，逐渐以科技化、媒介化、情感化潮流化的符号呈现。”[12]在

网络文学作品中，岂止瑶族民俗文化，中华民族的诸多优秀民俗文化都得到了传承和保护，并得到更广泛的传播和转化，成为新时代语境中民俗文化艺术与现代视角相契合的审美融合，且以科技化、媒介化、情感化、潮流化的符号呈现，广阔博大，根深叶茂。蓝爱国在《赛博广场上的数字民间——网络文学的民间文化路径》中说："民俗性民间根基确立的意义就是还民间以生活的原生态，还民间以精神的原生态，在原生态的生活方式中寻求民间生命意识。在我们看来，网络文学不仅其书写有自觉的民间意识，而且在对待民间生活上，也有原生态的立场和态度，从而书写着完全有别于传统文学的文学，能够对传统书写方式提供丰富的发展参照物，从而刺激文学的更深入发展。"[13] 网络小说中强烈体现着蕴含原生态生活方式中的民间生命意识与民间精神意识，这些意识又推动了网络小说的发展，成为网络小说中根深蒂固的民间文化元素。那些丰富的民间文化知识和民俗成为网络小说中一种坚实而有趣的内涵，且结合传统文化而构成中国文化的根基，向外展示着"中国"形象。"时代对网文作家提出的要求，不仅是要把故事写得好看、要让读者喜欢，更要通过他们书写的故事，吸引其他的民族、国家也来了解中华文化里深远奇妙的传统民俗。"[14] 网络小说将根植于中华文化几千年的深远奇妙的传统民俗推了出去。"'网文出海'是网络文学研究领域富有新质的前沿性话题，更是中国文化传播的新力军。伴随着网文网站在海外的遍地开花，中国网络文学的魅力也已经散播到全世界，经由民间渠道在网络文化空间'安营扎寨'，逐渐进入了海外读者们的日常生活……和以往精英文化的输出方式不同，中国网络文学的海外传播'一视同仁'地打通了海内外读者的'快感通道'。中国网络文学以独有的魅力吸引一波又一波海外'铁杆粉丝'，将文化传播方式从被动获取转为主动接受，于潜移默化中传播中国文化。"[15] 时代正以不可思议的速度在发展和变化，网络文学表现着地方文化和百姓人间烟火，以生活和经典在网络文学中让梦想照进现实，将中国文化推向世界。

结语

综上所述，网络文学的诞生从民间开始，并一直都伴随着民间文化的诉求发展，

即使到了现在的成熟隐显时期，依然走的是民间化的创作道路，内涵展现着原生态生活方式中的民间生命意识与民间精神意识，把地方文化和人间烟火以生活和经典在网络文学中让梦想照进现实，把民俗民间文化结合传统文学糅合在一起，以丰富的内涵根植于网络文学中推向世界。

参考文献

[1] 王人天．中学生为啥追捧穿越悬疑？[N]．云南日报，2015-04-04（读书版）．

[2] 孙亚男．网络小说中古典通俗文学传统的回响与新变 [J]．中国文化论衡，2020 (1)．

[3] 谢弥丽．试论网络文学的民间属性及其衍变 [EB/OL]．(2022-11-14)[2026-11-08]．https://www.xzbu.com/4/view-10317186.htm.

[4] 李晓燕，杜丽娟．网络小说的民间性 [J]．赤峰学院学报（汉文哲学社会科学版），2016 (3)．

[5] 张春梅．网络文学与传统文学有什么不一样 [N]．光明日报，2022-10-05.

[6] 罗鑫，李建林，杨光昀．网络民间文学：民间文学的当代继承与发展 [EB/OL]．(2022-11-18)[2026-11-08]．https://www.doc88.com/p-68347161065405.html.

[7] 李娟．网络文学的诉求：生命的价值之维 [J]．湖南大学学报（社会科学版），2011 (3)．

[8] 欧阳友权．网络文学：民间话语权的回归 [J]．淮阴师范学院学报，2003 (3)．

[9] 张正东．二十大后云南网络文学的发展机遇 [R]．云南省作协学习贯彻二十大精神座谈会发言稿，2022-11.

[10] 鸿蒙树．曲靖市作家协会网络作家分会筹备成立工作报告 [R]．2022-11-04.

[11] 范思平．网络语言与民间文化 [J]．创作评谭，2021(3)．

[12] 王倩，陈东云．新文创语境下瑶族民俗文化符号的转化创新研究：民俗文化符号研究系列之四 [J]．天工，2022 (25)．

[13] 蓝爱国．赛博广场上的数字民间：网络文学的民间文化路径 [J]．文艺理论与批评，2004 (5)．

[14] 夏奕宁，王盛云．有趣又不失文学性，网文如何展现民俗文化 [EB/OL]．(2019-08-23)[2026-11-08]．http://www.chinawriter.com.cn/n1/2019/0823/c404023-31313065.html(http://www.chinawriter.com.cn/n1/2019/0823/c404023-31313065.html)．

[15] 吉云飞．“网文出海”：网络时代的中外民间文化交流 [EB/OL]．(2020-05-18)[2026-1-08]．https://wenyi.gmw.cn/2020(https://wenyi.gmw.cn/2020)-05/18/content_33858346.htm.