

南方楚系简书书风流变考论

李 丛^{*}

摘要：楚系简帛是先秦由篆向隶转化的关键实物遗存，纵观包山、郭店、清华、子弹库帛书等南方楚系墨迹，其字形字根、结体范式与笔法审美本源皆可上溯至春秋浙川丹浙流域王孙诰钟鼎正篆与王子午鼎系鸟虫篆。本文立足临帖实践与简牍字典实物，以浙川春秋楚金文→战国各地楚简→秦汉楚地帛书、汉简为时间轴线，厘清楚简书风一脉传承、地域分化、草化隶变三阶段演化逻辑，辨析楚简区别于秦系简牍的笔法基因，梳理楚篆—草篆—楚隶的字体衍变路径，客观界定浙川楚金文作为南方楚简文字祖型的史学定位，规避片面地域褒扬之弊，从书法形制、构字字根、用笔审美三重维度还原楚系简书完整流变脉络。

关键词：浙川金文；鸟虫篆；楚简；书风流变；隶变；帛书

A Study on the Evolution of Calligraphic Styles of Chu Bamboo Slips in Southern China

Li Cong^{*}

Abstract: Chu bamboo and silk manuscripts constitute key physical relics witnessing the transformation from seal script to clerical script in the Pre-Qin period. A survey of southern Chu ink writings including the Baoshan, Guodian, Tsinghua bamboo slips and Zidanku silk manuscript reveals that their character radicals, structural paradigms and aesthetic origins of brushwork can all be traced back to standard bronze seal inscriptions on the King Wangshengguo Bells and bird-and-insect seal script on the Prince Wu Ding Vessels unearthed from the Xichuan Danxi River basin of the Spring and Autumn Period. Based on copying practice and physical specimens from slip and bamboo calligraphy dictionaries, this paper establishes a chronological axis spanning Xichuan Spring and Autumn Chu bronze inscriptions → regional Chu bamboo slips of the Warring States → Chu silk manuscripts and Han bamboo slips of the Qin and Han dynasties. It clarifies the three-stage evolutionary logic of Chu slip calligraphy: consistent stylistic inheritance, regional differentiation, and cursive-clerical transformation. The paper distinguishes the brushwork genes that differentiate Chu slips from Qin slips, sorts out the font evolution path of Chu seal script—cursive seal script—Chu clerical script, and objectively defines the historical status of Xichuan Chu bronze inscriptions as the archetype of southern Chu writing. Avoiding biased regional overpraise, this study reconstructs the complete evolutionary vein of Chu bamboo slip calligraphy from three dimensions: calligraphic form, character construction radicals and brushwork aesthetics.

Keywords: Xichuan bronze inscriptions; bird-and-insect seal script; Chu bamboo slips; evolution of calligraphic styles; clerical transformation; silk manuscripts

版权 © 2026 归作者及香港致源出版有限公司所有。

本刊遵循知识共享署名—非商业性使用 4.0 国际许可协议 (CC BY-NC 4.0) 开放获取。

详情请参阅: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



OPEN ACCESS

^{*} 李丛 (1968—)，男，研究生学历，任职于新华社新闻信息中心。研究方向：汉篆隶及两汉简牍帛书文字衍化。

绪论：研究缘起与材料依托

本人常年临习春秋金文、战国楚简、秦简、两汉简帛，藏品涵盖包山楚简（图1）、郭店楚简原拓，兼收长沙子弹库帛书（图2）、马王堆帛书（图3）、睡虎地秦简（图4）、居延汉简（图5）相关刊本，备多部楚简、篆隶工具书，在长期对临比对中发现：除睡虎地等秦系简牍承袭周秦小篆体系外，绝大多数南方出土楚简，构字字根、弧曲笔意、修长结体始终保留浙川下寺春秋楚器铭文的底层文字基因，鸟虫篆的装饰化盘曲审美潜移默化塑造楚简连带、曳尾笔法。

过往学界多以荆楚腹地出土简牍为核心研究楚简源流，对楚文字初创地丹淅（浙川）源头梳理不足。楚国自丹阳丹淅立国，春秋中期浙川下寺王子午鼎、

王孙诰编钟铭文（图6）是目前所见时代最早、体系完备的楚国宗室官方标准金文，一为规整礼器正篆，一为装饰性浙川鸟虫篆（图7），共同构成楚文字原生母体；随楚都南迁、疆域向南扩张，这套文字体系由丹淅传入江汉平原，经数百年手写简化、地域改良，分化出包山、郭店、清华、上博、子弹库帛书等多元楚系简帛书风。本文依托实物临帖经验与出土考古资料，正本清源，梳理楚简书风源头、分期、地域分流与后世隶变走向。

一、源头：春秋浙川双系金文——楚简文字的形制本源（春秋中晚期）

楚国文字脱胎于中原周金文，在丹淅丹阳完成本土化改制，分化王室正篆（图8）、装饰鸟虫篆（王子午鼎、浙川戈铭）两大体系，成为后世全楚简牍的文字根基^[1]。

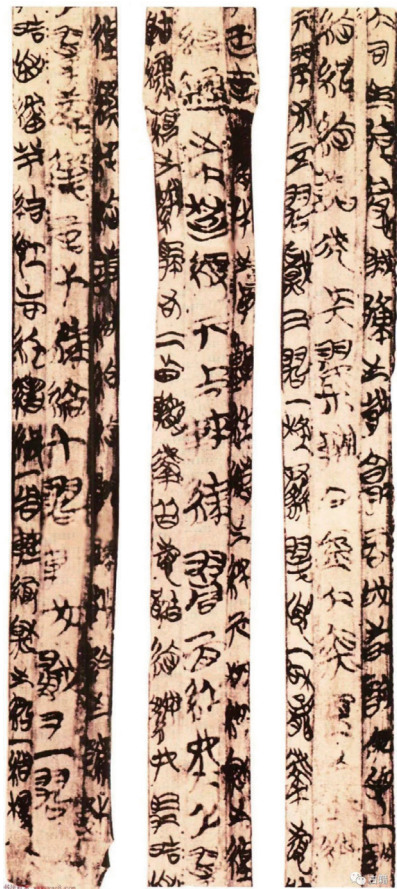


图1 包山楚简 文字特点：脱胎于王孙诰楚篆，日常手写简化而成，字形欹侧洒脱，笔画省减灵动，为战国民间楚系手写体。

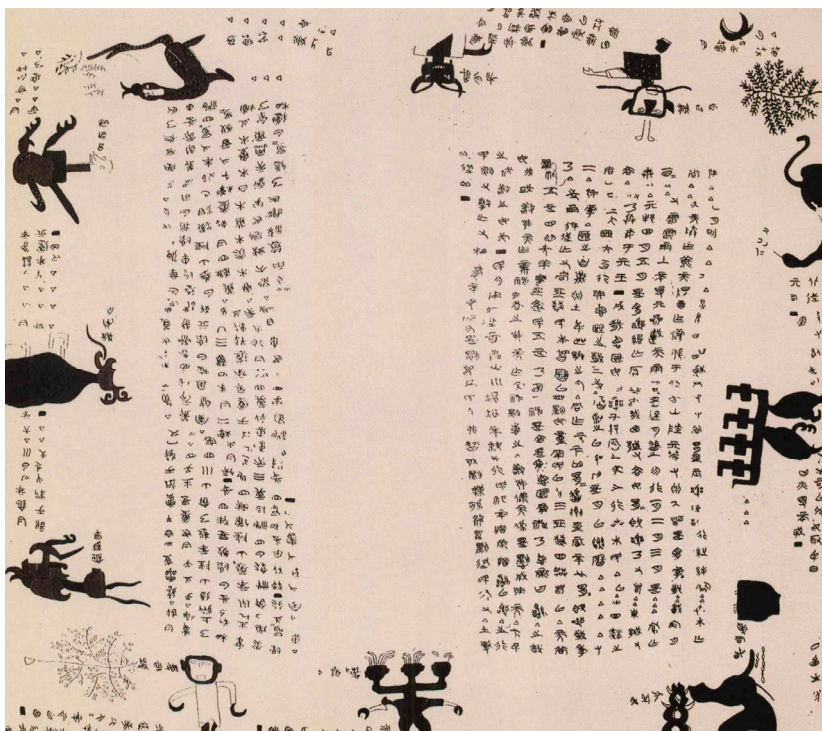


图2 子弹库帛书 文字特点：写于丝帛之上，字形古拙圆融，楚篆笔意浓厚，兼有图画，是现存稀缺的战国帛书文字。

（一）王孙诰编钟正篆：楚简结体骨架之源

淅川下寺王孙诰成套编钟铭文为春秋楚国官方正体金文，特征鲜明：字形纵向修长，字身高阔比约三比一，中宫收紧、竖笔垂曳舒展，线条匀净圆转，无多余饰笔，是楚国法定标准用字。楚人以该铭文为官方用字范本，自上而下推行，无论是贵族文书还是民间抄录，构字偏旁、字形骨架均以此为准^[1]。

后世郭店简《语丛》修长字形（图9）、包山简人名用字的纵势结构、清华简《楚居》本体字形（图10），字根架构完全承袭王孙诰钟篆，仅将青铜范铸均匀硬线，改为毛笔提按墨线，骨架未变，唯书写工具促成笔法改良。大量同字比对可见：“王、楚、马、戈、土”等基础字根，淅川钟铭与战国各地楚简构形高度重合^[1]。

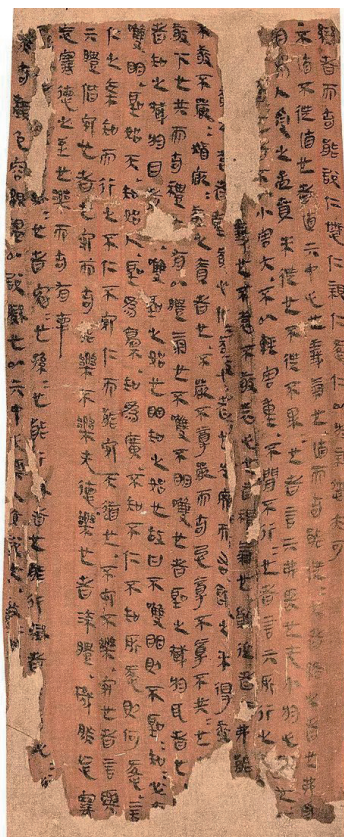


图3 马王堆汉墓帛书 文字特点：保留篆书结构，笔法开始趋向隶书，是篆书向隶书过渡阶段的代表，字形松弛自然。



图4 睡虎地秦简 文字特点：打破小篆圆转结构，笔画方折简练，为秦代基层官吏手写字体，开启隶书先河。

（二）淅川鸟虫篆：楚简笔法审美之源

同出淅川下寺的王子午鼎、王孙诰戈铭文为楚国早期鸟虫篆，在正篆骨架基础上加虫形、鸟首饰笔，线条盘曲萦回、弧笔连绵，是楚人浪漫审美在文字上的投射。该装饰书体虽多用于礼器、兵器，不做日常实用书写，但其盘绕连带、尾笔拉长、曲线丰富的审美，深刻影响楚人手写习惯：

楚简大量出现蝌蚪笔法，起笔厚重、收笔尖细下垂，源自鸟虫篆曳尾饰笔简化，郭店《性自命出》、包山司法简随处可见此类笔形；

战国中晚期楚简草篆连带写法，偏旁之间牵丝呼应，本质是鸟虫篆盘曲结构实用化、简笔化；

楚简独有的繁复饰点、多余曲画，均是鸟虫篆装饰元素褪去皮相后留存的书写遗存^[1]。

小结：

淅川一正一饰两类金文，一个定字形骨架，一个



图5 居延汉简 文字特点：汉代戍边吏卒日常书写，波磔分明，字形随性质朴，简淡率真，后世简草、章草都由此衍生。

定用笔审美，共同塑造南方楚简底层文字基因^[1]。

二、流变第一期：战国早中期（前 475—前 350），由铸转墨，楚简原生定型（以曾侯乙简、望山早期简为代表）

楚自丹淅逐步向南拓土，文字随贵族迁徙、官吏派驻传入江汉，青铜铭文由范铸转为竹简毛笔手写，是楚简书风第一次关键蜕变。

字形：保留淅川金文修长本体，小幅省减繁饰

曾侯乙简（战国早期，图 11）遣策文字，整体延续淅川金文纵长形制，象形字根完整，仅删减鸟虫篆冗余鸟虫纹饰，保留弧曲大势，是金文向简牍过渡的中间形态，笔画仍偏匀整，草化程度极低^[2]；江陵望山一号墓早期简，偏旁构造严格遵从淅川钟铭范式，几乎无民间俗写，多用于贵族卜筮文书，书写谨饬^[3]。

用笔：硬铸线条柔化，初现毛笔提按

摆脱青铜范铸均匀线条束缚，毛笔起按顿挫初显，蝌蚪笔法成型，起粗收细的书写特征，正是淅川鸟虫篆装饰笔法日常化落地。

地域特征：全楚简牍书风高度统一

战国早中期楚国疆域尚在整合，官方文字管控严

格，各地简牍差异极小，无论豫南、鄂西出土早期楚简，字形、笔法同源淅川，地域分化尚未出现。

三、流变第二期：战国中晚期（前 350—前 223），南北分流、三体并出，楚简鼎盛（包山、郭店、清华、子弹库帛书）

楚国疆域鼎盛，荆楚腹地成为政治文化中心，官方范本与民间实用书写拉开差距，受地域习俗、抄手水平、文书用途影响，楚简分化为典册谨饬体、官府实用体、民间草篆体三大主流书风，虽风格各异，但字根本源依旧不出淅川金文体系，此为楚简书风分化最关键阶段。

（一）典册雅正体：郭店楚简、清华简典籍篇

多为儒家、道家经典抄本，抄手为宫廷专职书吏，恪守官方文字规范，最大限度保留淅川正篆形制：字形修长匀净，弧线圆润，修饰适度。郭店《老子》甲组、《六德》，清华《楚居》《尹诰》是代表；《性自命出》略带草意，连带增多，是受鸟虫篆审美潜移默化所致，为草篆雏形^[4]。此类简牍代表楚国上层正统书风，最贴近淅川金文原貌。^[5]



图 6 王孙诰编钟铭文

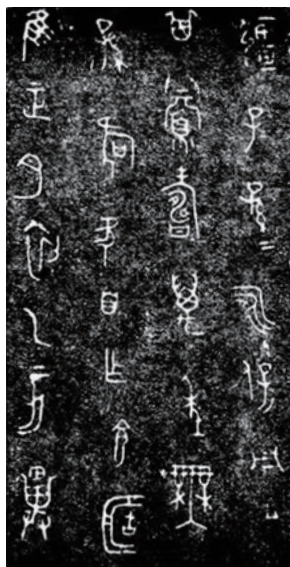


图 7 淅川下寺出土王孙诰编钟楚文正篆

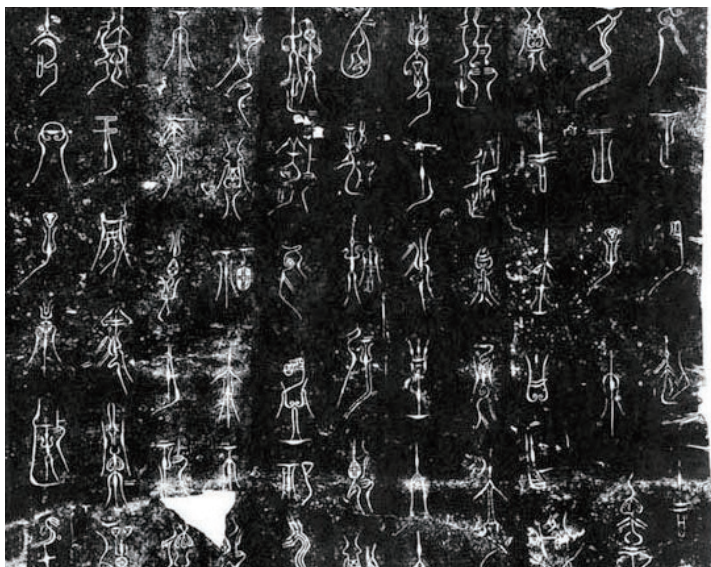


图 8 淅川下寺出土王子午鼎鸟虫篆铭文

(二) 官府实用体：包山楚简、秦家咀楚简司法卜筮简

包山简多司法案卷、封地记录、卜筮祷辞，日常政务书写，为提速自然简化：纵向略收、部分字形趋方，化繁曲为短弧，偏旁省写增多，但核心字根（如邑、辵、心、犬）仍承袭浙川金文，无原生异体造字；用笔爽利简捷，曳尾短缩，蝌蚪笔弱化，是实用催生的形体改良，改良是形变，字根是本源^[6]。

(三) 浪漫草篆体：长沙子弹库楚帛书

子弹库帛书为楚方士天文历书，书写自由度最高，盘曲连绵最甚，通篇满布缠绕曲笔，是浙川鸟虫篆审美走向极致的墨迹表现：笔画萦带缠绕、偏旁穿插变形，浪漫恣肆，成为楚简里装饰性最强的一脉，直接启发后世楚地隶书连带笔法^[7]。

地域分化规律：鄂中荆门、荆州简偏规整（郭店、包山），湘地长沙简偏奔放盘曲（子弹库帛书），皖地安大简介于二者之间，地域只改书写习气，不改底层字根来源^[8]。

附：秦简与楚简分野

同期睡虎地秦简承袭周秦系籀文、小篆脉络，字形方正内敛、线条平直，字根体系独立于浙川楚金文，因此不在南方楚简演化序列之内，这也是秦隶与楚隶源头截然不同的核心原因。

四、流变第三期：秦灭楚至西汉（前223—东汉初），楚简入隶，文脉续存（马王堆帛书、南方汉简、居延楚系书迹）

秦统一书同文，小篆成为官方正体，但楚地民间依旧

沿用楚简书写习惯，楚系文字在民间缓慢完成隶变，分化出楚系古隶，是汉隶重要源头之一，楚简文脉借秦汉帛书、南方木牋延续。

(一) 秦代楚地遗存简牋：楚篆余韵未绝

秦占荆楚后，官方推行秦隶，但楚地底层吏员、文人日常书写习惯性沿用祖传楚简笔法，简牋多为秦字骨架、楚笔内核：字形偏方但笔画保留楚式圆弧、垂笔，字根混用楚、秦两套体系，是楚简向汉隶过渡的衔接形态。

(二) 西汉马王堆帛书：楚简笔墨的西汉延续

长沙马王堆帛书分两类：黄老典籍保留大量楚简草篆遗意，字形尚带纵势，弧笔连绵，偏旁多处沿用楚简异体字根；隶书类帛书则完成隶变，横平竖直增多，但起笔顿落、撇捺舒展仍留存楚简蝌蚪笔法基因。马王堆地处楚故地，书手多承袭战国楚地抄书写笔，是浙川金文文脉跨越秦汉的实物见证^[9]。

(三) 居延等西北汉简中的楚系因子



图9 郭店楚墓竹简

图10 清华简 文字特点：承袭浙川楚篆体系，字形修长婉转，书写严谨，是楚国抄写古籍的标准手写楚篆。

汉初大量楚地百姓、戍卒迁徙西北，将楚地书写习惯带入边塞，居延汉简部分简牍字形舒展、撇画曳长，异于中原秦系汉简，即为楚简书风北传遗存，证明楚系文字突破地域限制，融入两汉隶书大系统^[10]。

（四）临帖实践佐证：马王堆帛书与居延汉简隐性楚系笔意互通

本人常年通临楚简、秦汉帛简，在日常临摹与书法创作之中，时常遭遇缺字补缀、统合通篇气韵的实操问题：如若取用马王堆帛书字形填补居延汉简阙文，或是以居延简笔意补足帛书漏字，只需局部微调笔画粗细、曲直弧度，不必大幅改动字形构架，便能使前后笔墨气韵连贯统一。这一亲身创作体会直观印证：二者虽一南一北、一帛一简，受秦隶法度、边塞实用环境的外在约束而体态悬殊，但内里起笔顿挫、转折弧度、撇捺垂曳的原生笔意一脉相通。



图 11 曾侯乙楚简



图 12 居延汉简

马王堆帛书植根楚本土，笔法直承包山、郭店楚简，蝌蚪起笔、长画垂曳皆由浙川鸟虫篆审美简化而来；居延汉简（图 12）整体虽受关中秦隶规制约束，然不少楚籍戍卒的私人信札、随手簿记，自幼养成的楚系书写习性自然流露，圆转行笔、长撇纵伸处处暗含楚简余脉。既往学界多按出土地域割裂研究，仅凭拓片与字书释读极易忽略此类细微笔墨关联，唯有长期跨体系临帖、实操补字整合，方可穿透外在形体差异，抓取同源用笔内核，从实践层面实证楚文字依托汉初人口迁徙自江南远播河西的演化脉络。

五、书风流变规律总结：一脉同源，三级演变，三层变化

（一）本源不变：全时段字根锚定浙川双系金文

无论战国各系楚简、秦汉楚地帛书，基础构字偏旁、

象形本源统一来自浙川王孙诰正篆，装饰笔法审美源自浙川鸟虫篆；后世所有形变，皆为书写简化、地域美化、时代隶变带来的外形改动，造字内核从未脱离丹浙楚文字母体^[1]，此为本文依托临帖与字典比对得出的核心结论。

（二）形体三级演化：浙川青铜篆（铸）→战国楚简草篆（墨）→秦汉楚地古隶（隶）

春秋：硬质范铸，匀整修长，一正一饰（浙川金文）；

战国：软笔墨书，分雅正、实用、草篆三格，由曲渐简（各地楚简、帛书）；

秦汉：隶变落地，化曲为直，楚笔融隶（马王堆帛书、南方汉简）。

（三）三层外在变化：

工具之变：青铜铸造→竹简毛笔→缣帛书写；

用途之变：王室礼器铭文→典籍、政务、方术文书→秦汉民间日常用字；

审美之变：庄重金文→烂漫简墨→规整汉隶^[11]。

六、辩证辨析：跳出地域偏见的客观界定

本文立足实物考据而非乡土偏好，谨做三点客观限定，规避狭隘地域化误区：

源头在浙川，不等于说后世楚简一字不变照搬浙川铭文：楚文字南迁江汉后，经数百年本土化发展，各地结合书写习俗产生地域性简省与异体，郭店、包山、子弹库简的风格差异是后世演化结果，不能用源头唯一性否定后世地域创新。

主体字根源自浙川，不是说楚简无外来文字渗透：部分楚简（清华简少数篇目）受三晋、齐鲁文字零星影响，掺入异体写法，属于典籍跨地域传抄附带现象，不撼动整体楚文字谱系。

浙川是楚官方文字发源地，不意味着楚国民间存在原生土著俗字：先秦楚地本土零散民间俗体并行流传，但未进入官方简牍主流书写系统，南方传世大宗楚简仍以王室浙川金文为正统。

结语

从浙川丹浙春秋钟鼎铭文破土，到战国江汉遍地楚简纷呈，再到秦汉马王堆帛书接续文脉，浙川王孙诰正篆立楚简字形之骨，浙川鸟虫篆赋楚简笔墨之魂，

一条由篆而简、由简入隶的书法脉络贯穿整个南方楚系文字发展史。

楚简是中国隶变史上不可替代的关键环节，厘清其浙川源头，既补齐先秦书法地域源流的缺环，也为篆→简→隶的汉字演变链条补上关键实证。依托历代简牍实物与临帖实践可见：楚国简帛虽因地分风、因时形变，但千年文脉根在丹浙，这是出土文物与笔墨实证共同佐证的客观史实。

参考文献：

- [1] 河南省文物考古研究所，河南省丹江库区考古发掘队，淅川县博物馆．淅川下寺春秋楚墓 [M]．北京：文物出版社，1991．
- [2] 湖北省博物馆．曾侯乙墓 [M]．北京：文物出版社，1989．
- [3] 湖北省文物考古研究所．江陵望山沙冢楚墓 [M]．北京：文物出版社，1996．
- [4] 清华大学出土文献研究与保护中心．清华大学藏战国竹简（壹一拾）[M]．上海：中西书局，2010—2020．
- [5] 荆门市博物馆．郭店楚墓竹简 [M]．北京：文物出版社，1998．
- [6] 湖北省文物考古研究所．包山楚简 [M]．北京：文物出版社，1998．
- [7] 李零．子弹库帛书 [M]．北京：文物出版社，2017．
- [8] 睡虎地秦墓竹简整理小组．睡虎地秦墓竹简 [M]．北京：文物出版社，1990．
- [9] 裘锡圭，主编．长沙马王堆汉墓简帛集成 [M]．湖南省博物馆，复旦大学出土文献与古文字研究中心．北京：中华书局，2014．
- [10] 中国社会科学院考古研究所．居延汉简甲乙编 [M]．北京：中华书局，1980．
- [11] 裘锡圭．文字学概要 [M]．北京：商务印书馆，2013．